

**О. И. Алексеева, Н. А. Устюжина**

## **ОБ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ ИНСТИТУТА МЕРЗЛОТОВЕДЕНИЯ СО РАН**

Говорят, что все хорошие и большие дела начинаются весной с пробуждением природы, когда всё вокруг пронизано любовью. Так это или нет, но именно весной, в апреле 1975 г., в стенах Института мерзлотоведения СО АН СССР произошло событие, значение которого по-настоящему было оценено несколько позднее. Этим событием явилась первая репетиция институтского хора. Вряд ли сотрудники института предполагали тогда, что этому коллективу суждена долгая и яркая творческая жизнь. Произошло это благодаря тому, что городской отдел культуры г. Якутска направил в Институт мерзлотоведения СО АН СССР для создания хора выпускницу Алма-Атинской консерватории Татьяну Николаевну Нетёсову. Эта красивая молодая женщина не только очаровала участников той первой репетиции своим профессиональным мастерством и культурой общения, но и сумела зажечь в них творческую искру. Сравнительно быстро вокруг Татьяны Николаевны образовался дружный коллектив увлеченных, любящих хорошую песню людей, которые каждое воскресенье, откладывая домашние дела, спешили на репетиции.

Самое активное участие в становлении хора приняли профсоюзная (В.Л. Суходровский) и партийная (П.А. Даниловцев) институтские организации. Особая роль, безусловно, принадлежала организатору и первому директору института П.И. Мельникову. Он был главным инициатором создания и горячим поклонником хора, оказывая всяческое содействие формированию хорового коллектива, многие годы поддерживая его развитие и процветание. Надо отдать должное и другим последующим директорам института – Р.М. Каменскому и Р.В. Чжану, которые всегда и во всём поддерживали хор, предоставляя автотранспорт для поездок на выступления по городу, изыскивая средства из скудного институтского бюджета на поездки в другие города, покупку или пошив костюмов и т.д.

Карьера хора началась с городских и республиканских конкурсов художественной самодеятельности, где ему неизменно сопутствовал успех. Зрители чувствовали, что этот коллектив выгодно отличается от многих других какой-то особой осмысленностью исполнения, любовью к музыке и пению. Всё это прививалось на репетициях, которые проходили «на одном дыхании». Татьяна Николаевна учила не только методам извлечения звука, но и искусству слушать и слышать музыку, понимать и любить её.

Репертуар хора строился по схеме – от простого к более сложному: от народной песни до классики. Уже через год после первой репетиции хоровой коллектив института исполнял такие известные произведения, как «Персидский



**Бессменный руководитель хора  
Института мерзлотоведения  
СО РАН Татьяна Николаевна  
Нетёсова.**

## **ОБ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ ИНСТИТУТА МЕРЗЛОТОВЕДЕНИЯ СО РАН**

марш» И. Штрауса, «Данко» И. Брамса, «Клевета» (из оперы «Севильский цирюльник») Д. Россини и др. В 1976 г. хор стал дипломантом Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества.

Академическая манера исполнения произведений подкупала зрителей. Известные народные песни и песни русских композиторов в исполнении хора нравились зрителям своим «интеллигентным» звучанием, поэтому всегда проходили «на ура». Где только ни выступал хор (в театрах, школах, Доме детского творчества, Музыкальном училище, в пос. Жатай, в г. Покровск, пос. Мохсоголлох, с. Борогонцы, с. Наяха и др.). Всегда, независимо от аудитории, он имел большой успех. В 1982 г. хору Института мерзлотоведения СО АН СССР было присвоено звание народного, а в 1988 г. подтверждено это высокое звание.

Несколько раз (1991, 1992, 1994, 1999 гг.) наш хоровой коллектив был лауреатом городских и республиканских смотров-конкурсов, а в 2000 г. получил «Гран-при» республиканского хорового фестиваля «Поющая Туймаада».

В 2001 г. хор Института мерзлотоведения СО РАН был приглашен на региональный конкурс хоровых коллективов «Поющая Россия» в г. Томск, где удачно выступил и стал его лауреатом. В этом же году хор участвовал в конкурсе «Поёт земля Олонхо» (г. Якутск) и тоже стал его лауреатом.

В 2002 г. наш хоровой коллектив пригласили в Москву на Всероссийский конкурс «Поющая Россия». Поездка состоялась благодаря огромному желанию самих хоровиков заявить о себе и победить. Хор института выступил удачно, став дипломантом этого большого конкурса, в котором принимали участие и профессиональные хоровые коллективы со всей России.

В 2005 г. хор получил «Гран-при» в конкурсе вокально-хоровых коллективов «Поющая Туймаада», посвященном 60-летию победы в Великой Отечественной войне и диплом республиканского фестиваля патриотической песни «Песни земли родной» в номинации «Лучшее исполнение а сарелла».

В 2006 г. хоровой коллектив института снова был приглашен в Москву для участия в V Международном фестивале национальных любительских хоров «Москва – город мира» и стал дипломантом этого фестиваля.



**Выступление хора института на V Международном фестивале национальных любительских хоров «Москва – город мира» (г. Москва, 2006 г.).**

Мы постоянно принимаем участие в совместных проектах с хорами музыкального училища, симфонического оркестра радио и телевидения под руководством Г.М. Кривошапка («Три русские песни» С. Рахманинова, кантата «Курские песни» Г. Свиридова), а также с оркестром народных инструментов под руководством Н. Пикутского (все хоры из половецкого акта оперы «Князь Игорь» А. Бородина), с симфоническим оркестром Высшей школы музыки под руководством А. Иванова (кантата «Кармина Бурана» К. Орфа, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева), с инструментальным ансамблем – фортепиано, ксилофон и флейта (кантата «Триптих» А. Кулыгина).

Бывало, что некоторые хоровики в конце очередного напряжённого певческого сезона начинали роптать, ссылаясь на усталость от постоянных репетиций и частых концертов. Но проходили летние каникулы, наступал сентябрь, и все участники хора, соскучившись по песне, спешили на репетицию. Думается, что это естественная тяга человека к прекрасному. Кроме того, хор стал для его участников своеобразным клубом по интересам, где приятно и работать, и отдыхать.

В начале 90-х годов прошлого века в научных учреждениях страны произошёл большой отток кадров, когда люди вынуждены были искать другие источники доходов, чтобы прокормить свои семьи. В этот период многие сотрудники уволились из института. В хор стали приходить люди из других организаций. Таким образом состав нашего хорового коллектива обновился.

В 2001 г. хору было дано название «Возрождение». В этом слове была выражена надежда на возрождение, прежде всего, нашей страны и, конечно, хора института.

В настоящее время в хоре участвует 46 человек. Большинство из них не имеют музыкального образования, однако хор исполняет произведения на профессиональном уровне. Костяк его по-прежнему составляют сотрудники Института мерзлотоведения им. П.И. Мельникова СО РАН. В репертуаре хора около 200 произведений разного плана: русские народные и якутские песни, песни советских композиторов, классические произведения и др.

По-прежнему бессменным руководителем хорового коллектива является Татьяна Николаевна Нетёсова. Настойчивость, терпение, такт, чувство юмора и любовь к прекрасному – вот те черты, которые ей присущи. Именно она стала тем ядром, тем центром, к которому так притягиваются люди. В этом один из секретов долголетия хора. Татьяна Николаевна является отличником культуры России, заслуженным работником культуры Республики Саха (Якутия).

Надо отметить также большой вклад в успех хора концертмейстеров – Т. Гилязудиновой, В. Ларионовой, В. Климина. Свыше 20 лет с хором постоянно работает концертмейстер Надежда Алексеевна Киселёва. Это мастер своего дела, настоящей профессионал, виртуоз. Н.А. Киселёва – преподаватель музыкального колледжа, отличник культуры РС(Я), лауреат всероссийских и международного конкурсов.

Немаловажную роль в жизни хора всегда играли старосты. На них лежит большая ответственность за посещение участниками репетиций, организацию поездок на концерты и конкурсы, проведение капустников, пошив костюмов и т.д. Поэтому хотелось бы назвать их имена: А.Л. Арэ, Г.В. Геннадиник, Л.В. Заболотник, Е.В. Панкова, Л.Н. Бабушкина, Г.П. Левченко, Л.Т. Миличенко, А.В. Гагарина и др.



*Концертмейстер хора Надежда Алексеевна Киселёва.*

## ОБ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ ИНСТИТУТА МЕРЗЛОТОВЕДЕНИЯ СО РАН



**На одном из новогодних хоровых капустников.**



**Закрытие очередного певческого сезона. Поездка на природу.**

Жизнь хора не ограничивается репетициями, концертами и конкурсами. Коллектив живет своей интересной жизнью. В городе и за его пределами известны наши, так называемые хоровые капустники. Оказывается, среди участников хора много людей, имеющих, кроме пения, и другие таланты. Например, есть поэты, которые печатаются в сборниках или имеют уже свои собственные книги стихов. Есть и свои композиторы. Мы не говорим уже о тех, кто сочиняет песни на известные мотивы для поздравления наших юбиляров.

Многие наши хористы по разным причинам покинули г. Якутск, но никто из них не теряет связи с коллективом. От них приходят письма, поздравления, некоторые приезжают на юбилей хора.

Хотелось бы назвать имена тех сотрудников института, которые стояли у истоков организации хора. Это А.Л. Арэ, Р.В. Банчик, Л.Н. Бабушкина, Т.А. Ботулу, И.С. Васильев, Н.А. Васильева, Г.В. Геннадиник, Л.В. Заболотник, И.В. Куницкая, Э.А. Метляева, В.А. Николаев, Н.С. Нисковских, Г.Г. Пудов, В.П. Романов, З.Г. Сорокина, М.К. Тарасова, Л.Г. Толстихина, Ю.Ф. Урицкий, В.И. Федосеева, Н.Ф. Федосеев и др. Отмечая заслуги ветеранов, следует отметить, что, к сожалению, молодежь института сегодня не приобщается к хоровому пению. И всё же есть надежда, что будут другие времена! Ведь хор Института мерзлотоведения СО РАН начинался с любви к пению и музыке, а любовь вечна! Как верно сказал поэт Р. Рождественский:

*Всё начинается с любви.  
Твердят: вначале было слово.  
А я провозглашаю снова:  
Всё начинается с любви.*

*Всё начинается с любви.  
И озаренье, и работа,  
Глаза цветов, глаза ребёнка –  
Всё начинается с любви.*

Пожелаем же всем участникам хора Института мерзлотоведения СО РАН любви, успехов и долголетия!